

EL ΝΕΟΤΕΣΤΟ

CAIRO

2

150 PTAS. SOLO PARA ADULTOS



Los amigos de Herqé

con:
Gallardo
Roger
Montesol
Riviere
& Floc'h
Thá
Mariscal
Tardi
Franquin...

ACCION CATODICA



PORTADA: Gallardo ♦ 3. STOCK: Pere Joan ♦ 5. ACCION CATODICA: Gallardo ♦ 11. DESINO GRIS: Roger y Montesol ♦ 19. LOS AMIGOS DE HERGE: Ramón de España ♦ 22. NO SE NOTA, NO SE MUEVE...: Gómez y Palau ♦ 27. DOSSIER HARDING: Riviere y Floc'h ♦ 43. ABSURDUS DELIRIUM: Tha y Bigart ♦ 46. NO HAY COLE HOY: Victoria Bermejo, ilustración: Mariscal ♦ 50. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC: Tardi y Malet ♦ 64. MAGAZINE: Joan Navarro ♦ 66. IDEAS NEGRAS: Franquin

© 1981 by Norma, Dargaud, Casterman, Victoria Bermejo, Bigart, Ramón de España, Franquin, Gallardo, Joan Gómez, Mariscal, J. Swarte, Montesol, Joan Navarro, Agustí Palau, Pere Joan, Roger y Tha. Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Gráfico: Josep Solà. Consejo de Redacción: Ramón de España, Antonio Martín, Rafael Martínez, Montesol, Joan Navarro y Roger. Traducciones: Ramón de España e Ignacio Vidal. Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández. Distribuye: LIBRESA, Durán y Borrell, 24, Barcelona-23. Fotografiados: TECFA. NORMA EDITORIAL, Alt. Bey, 11, Barcelona-10. ISBN: 84-85475-09-7. Obra completa: ISBN-84-85475-08-9. D. L. B1-2.225. Imprime: Gysa, Barcelona.

Antes de que nos alcance la tercera guerra mundial, que lleguen los Mundiales de fútbol, que se consagren *Melodrama* y *Terminal* o que aparezca el número 14/15 de «*Bang*», es decir, antes de que el mundo que conocemos se vaya al traste, confiamos en que nos haya dado tiempo de demostrar algunas premisas, con el permiso de Vd., amable lector, y quizás nada mejor que unos ejemplos para tal fin.

Ejemplo 1: que no sólo de historietas de sexo, droga y violencia vive el joven lector de historietas.

Ejemplo 2: que no todos los mal llamados dibujantes undergrounds están condenados a hacer el tipo de historietas del ejemplo anterior.

Ejemplo 3: que algunos de esos dibujantes, hasta son buenos.

Ejemplo 3bis: sobre todo si dibujan historietas que cuenten historias.

Ejemplo 4: que existe un tipo de publicaciones, no consumidas por los lectores habituales de comics, como son las revistas de humor, en las que aparecen autores más que interesantes que pueden recuperarse para la mal llamada historieta oficial.

Ejemplo 5: que poco cabe esperar que puedan aportar a la nueva historieta, los de siempre que a pesar de serlo siguen siendo mejores que los que ni siquiera han podido estar entre los de siempre.

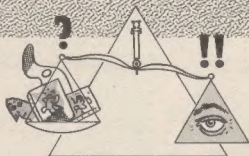
Conclusión, despedida y cierre: ¿que pongamos ejemplos? ¿Que digamos nombres? ¿Por qué no?

Neo-Ejemplo final: *Roger, Gallardo, Mariscal, Tha, Montesol...*

Accion Católica

REVISTA-COLOQUIO SOBRE ARTE Y RELIGION

ORGANO OFICIAL DE LA
ASOCIACION DE ARTISTAS
CRISTIANOS MODERNOS



EL CREYENTE FRENTE AL ARTE MODERNO



"HOGAR QUE PEZA
UNIDO, HOGAR
QUE PERMANE-
CE UNIDO."

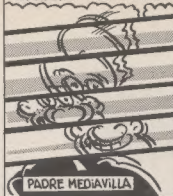
P. JESUS
ORTEAGA



JUVENUNUNUNDES CATÓOLICAS DESPAAMA
GALARDON DELIBEEERICO SO-OOLAR...
QUELLE-VAN-EN EL FOONDO DEALMA
7 EL CALOOR DEL MAY CIERTO IDEAPALZ

EN-DIRECTO-DESDE-EL-SEMINARIO-DE-MISIONES
EXTRANJERAS-DE-BURGOS-PARA-TODO-EL-MUNDO

BUENAS TARDESS... RRRRR...
MIS QUERIDOS HERMANOS EN
RRRRR!!...THH!!...CRISTO!!



PADRE MEDIAVILLA

HOY HEMOS TRAIDO A ESTA TRIBUNA UN
TEMA A DEBATE, CANDENTE Y DIFÍCIL,
PARA ESOS 37 MILLONES LARGOS DE
FIELES QUE NOS ESCUCHAN: LA IGLE-
SIA FRENTE AL ARTE ACTUAL... ETEM!!



NUESTRO PRIMER INVITADO
ES UN EJEK, PERSONAJE...
CONOCIDO DE TODOS UDS...
YA QUE HA ESTADO CON
NOSOTROS EN OTRAS OCASIONES



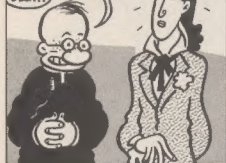
...SIEMPRE ME HA RESULTADO EMBARAZO-
SO PRESENTARLO. PERO, ENFIN, AQUÍ ESTÁ
"EL". ETEM, "NUESTRO SEÑOR", "DIOS"
ENFIN... EL TÍTULO, ME PARECE, ES LO DE
MENOS... ¡UN APLAUSO MUY FUERTE PARA EL!



QUE TAL AMIGUITOS!! ESTOY DESEANDO CONTA-
ROS LOS ÚLTIMOS CHISMES DE... HAW HAW!!
ALLA ARRIBA... YA SABÉIS LO QUE QUIERO
DECIR HAW HAW!!... PERO ANTES VOY A PEDIRLE
AQUÍ AL CAMARADA ESPIRITUAL QUE ME SIRVA
UN TANTO DE BOURBONS... DE



ESTA JOVEN PROMESA DE LAS LETRAS,
INSPIRADOR DEL NUEVO RO-
MANTICISMO Y CABEZA
DIRIGENTE "MALGRE LUI"
DEL...



...CLUB DE JOVENES ROMANTICOS
DE VUELTA AL CRISTIANISMO
PRIMITIVO... ¡GUEULE SANS YEUX!



COLABORADOR ASIDUO DE FRANCE SOIR
Y DE LAS REVISTAS "ELLE", "EGGISTE DE
LUXE" Y "VOGUE", Y AUTOR DE VARIOS
LIBROS Y ENSAYOS...



...Y PARA TERMINAR... EL
AUTOR DE DOS CUADROS RO-
MANTICOS SOBRE TEMA RE-
LIGIOSO PARA LA IGLESIA
DE GRUNTVIG EN COPENHA-
GUE: GERARDO GINA...!



CREADOR DEL SURREALISMO
SOCIALISTA Y DEL CHUNG-ART,
POETA EN SUS HO-
RAS LIBRES Y...
HOLA...
MIEEEERDA!
QUE HAY
DE NUEVO!



MBCAGUEN EL...TIT
TIT...TIT... BUENO,
ESTO ES REALMEN-
TE UNA...TIT...TIT...!
Y TIT...TIT...TIT...TIT!



CLASIC mater CLERYMAN
MODA ECLESIASTICA PRET-A-PORER
SAN PABLO-9





BUENO, ESEM, AQUÍ TENEMOS EN EL ESTUDIO 7 LAS DOS OBRAS DE GERARDO RECHAZADAS POR LAS AUTORIDADES ECLESIASTICAS Y, AUNQUE ESTEMOS, EN PARTE, DE ACUERDO CON EL VEREDICTO... SIEMPRE PODEMOS DECIR CITANDO A SAN AGUSTIN, QUE "ASI COMO EN UN DISCURSO LAS ANTITESIS RESULTAN AGRAVABLES, DE SEMEJANTE MANERA, LA BELLEZA DE LAS COSAS PROVIENE DE LOS CONTRASTES." (DE ORDINE 1, 18)



JA JA!
PLAS!
PLAS!
PLAS!

BIEN GERARDO... HMM!!... QUE OPINA USTE DE ESTE VETO...?

EN FIN MIEEEERDA!! ESTOY PUNETERAMENTE DE ACUERDO CON TODA ESA BASURA HAW HAW!



TODO EL MOGOLLON REVULSIVO DE MI ROLLO DEBIDO A LA MANO DE MI AYUDANTE, UN NIÑO AUTISTA, TIENE A LA FUERZA QUE TOCARLES EN LO MAS MONDO...



Y COMO TODO ARTE VALIDO, REVOLVERLER LAS ENTRAGAS HASTA HACERLES VOMITAR... Y MAZAR... Y... GRR...



BON !! JE NE SUIS COMPLETAMEN D'ACCORD AVEC VOUS MR GINA...! Y COMO CREADOR DEL CONCEPTO "LINE OUVERTE" EN ARTE ME SIENTO POSEEDOR DE...



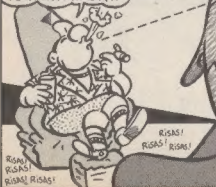
UNA VISION DIFERENTE... EJEMPLO... UN PETIT POEMA DE MI ULTIMO LIBRO: MUHU... "ELLE AVAIT LE BOUT DES SEINS VIOLETS... COMME UN..."



PAYSAGE DE LA DALMATIE ORIENTALE LE JOUR DE SAINT-JEROME... LA COG... SUAVEMENTE SU MANITA... Y...



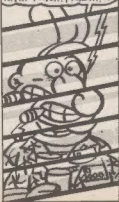
BU BU BU !! TODAS ESAS SO BLIMES MIERDAS SEÑOR GUEULE... EL ROMANTICISMO, L'AMOUR, EL HONOR... JE CHE... COMO DECIA FRANCIS EL OTRO DIA, ALLA ARRIBA...



EL HONOR SE COM- PRA Y SE VENDE COMO EL CULO... HIPS!

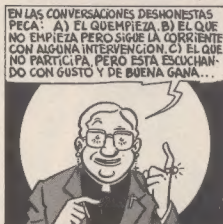
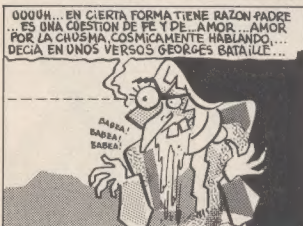


Y SU CULO SEÑOR GUEULE... TRR... TRR... S... SU CULO ES MUY Y... TRR... TRR...



EL FARO DE LA F... LIBROS, REVISTAS, ESTAMPAS PIADOSAS, IMAGENES RELIGIOSAS (¡REVENTAMOS PRECIOS!)





UUUUH... PARECE QUE TENIAMOS RAZON EN LO DE LA CONFLICTIVIDAD DEL TEMA... BIEN YA PARA ACABAR EL PROGRAMA TENEMOS UNA SORPRESA!



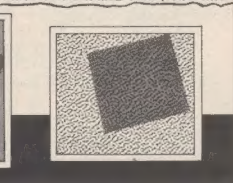
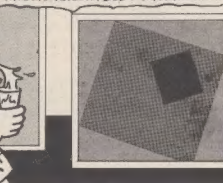
...Y AL SEPTIMO DIA DESCANSO... BUENO, PERO PARECE QUE DIOS TENE TAMBIEN SUS PEQUEÑAS AFICCIONES... NO ES VERDAD? ETEM...!!... NO ES VERDAD?!!!!



HI PATER!... ESTA USTED MUY BLANCO HIPS...! NO ESTARA ENFERMO EH?? TOMA UN POCO DESTA MEDICINA... HIPS... NO QUIERE VER LAS PINTURAS QUE HE TRAIIDO... HIPS?? LAS...HIPS...NAGO EN MIS RATOS LIBRES!



SON TRES COMPOSICIONES...HIPS... D-DE TEMA MITOLOGICO...HIPS... YO LAS HE TTITULADO... EL RAPTO DE...HIPS!! EUROPA...BORP...!!HIPS... DANAIDE...Y HIPS... LA SIESTA DEL F-F-FAUNO...HAW HAW!! HIPS...MIRE MIRE PATER...!!



BIEN EHM...ER...YO NO ENTIENDO DEMASIADO DE PINTURA MODERNA P-PERO DIRIA QUE HA RECIBIDO ALGUNA INFLUENCIA DE K-KASHIMIR MA-LEVITCH...QUIERO DECIR...



COMO...?...HIPS... QUIEN ES ESE...HIPS... QUE...QUE ESTA... INTENTANDO DECIR...HIPS... DONDE ESTA MI MAMA...HIPS... NO HA VENIDO MAMI...HIPS... EH...!!...HIPS...



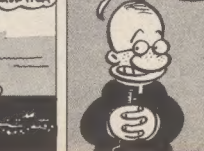
COMO ME PUEDE DECIR...HIPS... ESAS COSAS MOSEN...BUUUUUU...!!... USTED...USTED...HIPS... NO SABE QUIEN SOY YO !!!...HIPS... ME QUIERO IR A CASA... BUUUUU !!! DONDESTA MI MAMI...!!! BU HUUUU !!!



JAYA, HOMBRE! YA SE HA VUELTO A MAREAR...YA VERAS COMO SE PONE SU PADRE!



SI ES QUE NO LE TENDRIAN QUE DAR WISKI QUE LUEGO PASA LO QUE PASA



FIN
¡NIÑOS! OBEDECED A NUESTROS PAPAS Y SED BUENOS COMO SAN DOMINGO PINTOR QUE LLEGO A SER UN GRAN ARTISTA



EL COLECCIONISTA
Aribau, 254
tel. 201 78 66 - Barcelona-4

COMICS SHOP
TOTEM
Gaztambide, 20. ☎ 449 17 30. Madrid-15

MERLIN COMIC SHOP
PEA VIRGEN, 4 Y OH, QUERIDO VALENCIA... 145 HISTORIERS T. 332 2874... MAS DEL MOMENTO!! AVENTURA... AGG TIENES CINCO SEGUNDOS PARA COMPLETAR OK, ALLI SERA TU VIEJA NUESTRA CITA COLECCION

LIBRERIA

NOVELAS

Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA Continuatà...
Toda clase de comics, antiguos y modernos, (venta por correo).

Templaris, 8 - Barcelona-2. Tel. 302 52 34

DESTINO GRIS

ROGER MONTE

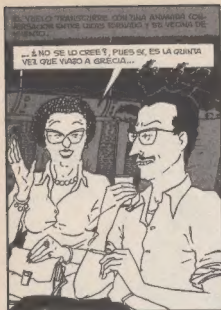
UN INTRINGULIS DE LUCAS TORNADO

LUCAS TORNADO, joven barcelonés profesor de claqué, atraviesa una profunda crisis existencial y vital, antes de caer en manos del psiquiatra prefiere solucionarlo tomándose unas vacaciones en Grecia.

Paralelamente en Amsterdam, un ex-freak, JOKE VAN DER LOO, capitán de la marina mercante Holandesa, es liado por un ex-compinche en el tráfico de coca, un tal FREDERICK SOUDAN libanés de nacimiento, en un negocio de transporte de petróleo desde Kuwait a Rotterdam; JOKE con un billete de avión y un cheque de 4.000 dólares en el bolsillo, se pone inmediatamente camino de Kuwait pero haciendo escala en Atenas para disfrutar de unas pequeñas vacaciones y emborracharse de retzina. ¿Qué hará el destino gris con las vidas de nuestros personajes?

CAPITULO 2



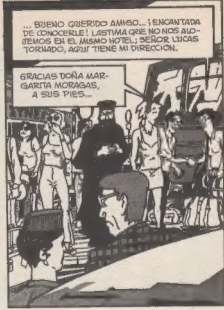


EL VUELO TRANSCURRIÓ CON UNA ANIMADA CONVERSACIÓN ENTRE LUCAS TORNAO Y SU VECINA DE VUELO.

... ¿NO SE LO CREE?, PUES SÍ, ES LA QUINTA VEZ QUE VIAJO A GRECIA...



... MIRE, YA ESTAMOS LLEGANDO ¡AH! QUE CORTO SE ME HA HECHO ESTE VIAJE GRACIAS A TUSTED.



... BUENO QUÉRIDO AMIGO... ¡ENCANTADA DE CONOCERLE! LÁSTIMA QUE NO NOS AYOJEMOS EN EL MISMO HOTEL; SEÑOR LUCAS TORNAO, AQUÍ TIENE MI DIRECCIÓN.

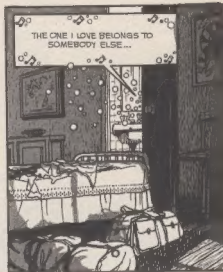
GRACIAS DOÑA MARGARITA MORAGAS, A SUS PIES...



BUENO... Y AHORA A DISFRUTAR DE UNAS TRANQUILAS VACACIONES.



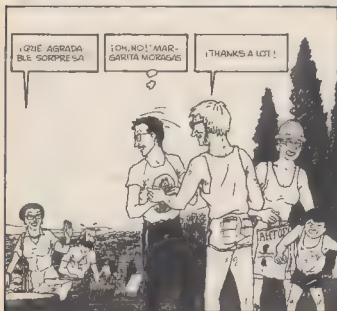
... EN EFECTO, LO NECESITABA DE VERDAD, TRES AÑOS SIN SALIR DE BARCELONA Y DE MI HISTORIA CON LOLA. SIN VIAJE ERA LA SOLUCIÓN, SIN PAÍS QUE NO ES EL TAYO, OTRA LENGUA, OTRA CASA, OTRA CAMA...

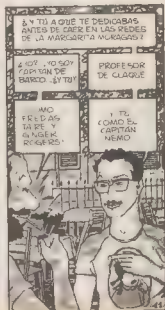
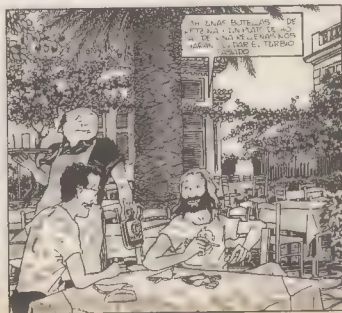
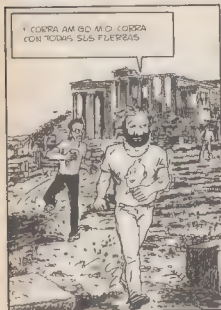


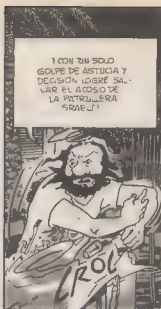
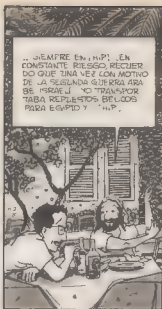
THE ONE I LOVE BELONGS TO SOMEBODY ELSE...



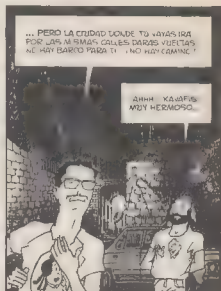
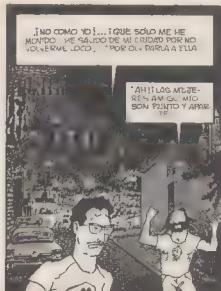
... OTRAS CALLES, OTRA GENTE Y MUCHAS COSAS PARA VER. PARA EMPEZAR ¿QUÉ MEJOR QUE LA MARAVILLOSA ACROPOLES DE ATENAS?







LUCAS TORNADO, QUE DA FASCINADO POR LA INTENSA VIDA DE JOKE NATURALMENTE LA RETE NA TIENE MUCHO QUE VER EN ELLO.



NUESTROS AMIGOS LLEVAN UNA BUENA Y VAN DISPUESTOS A TODO.
MIENTRAS TANTO AMANECE SOBRY ATENAS

¡HIP! AQUEL DEBE
SER NUESTRO AVIÓN.

¡ME GUSTA! ¡QUE ME
LO ENVUELVAN!...¡HIP!



NEO ALEG
AEP JAP
AGHN

PERO ¿QUE ESTOY HACIENDO?
CAPITAN ¿ES UNA BROMA NO?
JA ME AYUDA KLAAT JA, JA, JA!

AZAFATAAA QUE ME
VEY A KLAAT... ¡EA!

¿Y CLANDOSE
INTERENEN
BARRE E NAAAA

¡YIP TEN AGARRA
ESTA BOLSA Y NO ENSI-
CIES LA TAPICERIA! ¡HIP!
...QUE SI NOS QUAM ESTA
VEL LA TENEMOS MAL...

BOOOOO
¡HIP
¡MOOGAS

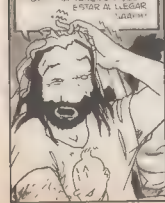


¡Y! YA TENEMOS QUE
ESTAR AL LLEGAR
¡WAAAA!

Y AHORA A PREPARARSE PA
LA OCHOA

INSTANTES DESPUES

¡PIEM ESTO YA ESTA MEJOR
¡MAY VEE TAC? ¡NABELE NA MERE! ¡OH
NO! ¡FROSTELA A RUYA!





PERO ¿QUÉ ES ESTO?
¿DÓNDE ESTAMOS?



EN ESTE PRECISO INSTANTE
SOBRE LA LANCIA NUESTRO AM-
IGO ERDO AMIGO

¿EN PE-
LA VER-
TAD?



MUCHACHO NEECE
GITAS UNA BUENA
LINEA DE OCEA

CH NO ¿QUE
HE HE CHO?



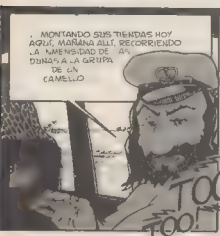
¡SNIIFF!



VEO QUE EL AMIGO FREDERICK SE ESTÁ PORTANDO
NOS HA MANDADO TAN ESPLENDIDO AUTOMÓVIL CON CHO-
FELER PARA REGIRARNOS. ¡ESTO FUNCIONA!



QUÉRIDO LUCAS... ¡ESTO ES LA
AVENTURA! VIVIR SIEMPRE EN LO
IMPREVISTO... COMO ESTOS NO
BUENOS HOMBRES DEL DESIER-
TO



¡MONTANDO SUS TIENDAS HOY
AQUÍ, MAÑANA ALLÍ, RECORRIENDO
LA AMENIDAD DE LAS
DUNAS A LA GRUPO
DE LA
CAMELO



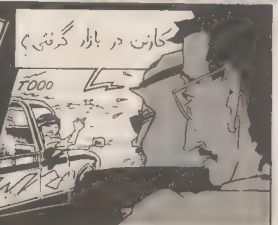
به کار میکنی
تا در این سرای تنها نیست!

TOO

TOO

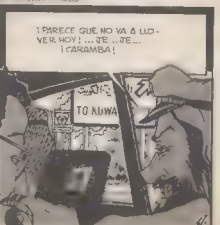
* A FEN MÉRAS PORTIN...

FASHT...



کانون در بازار گهفتی

TOO



¡PARECE QUE NO VA A LLO-
VER HOY! ... JE... JE...
¡CARAMBA!

TOO



¡Y AHORA HACIA EL
PUERTO DE "MINA" ME
MUERO DE GANAS
POR VER EL
"MOBY DICK"!



¡CHOFEUR DETEN
GASE HACIA EL
"FANDR"!



ANTES DE EMBARCAR UN
BUEN CORTE DE PELO
REALIZAR MI FIGURA DE
CAPITÁN. ¡MAY QUE CUIDAR
LOS DETALLES, AMIGO!



AUTO, ¿E DO QUE
VÁ A HACER... LA
BARBA N' TOCAR, A?
¡SOLO EL PELO!
¡EL PELO!



¡CORTAR SOLO
ZIN PELO ZIN
PELIN!



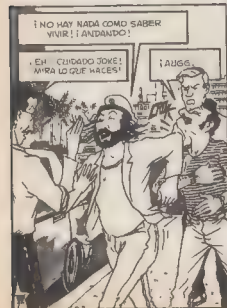
CON
CU DA-
DO - ¡CU
I DA DO



¡ESO ES!
¡MUY BIEN!



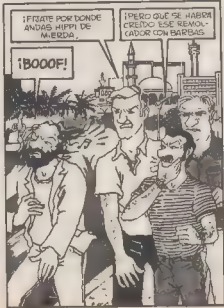
¡ANDANDO!
AHUHA YA ME
SENTO OTRO



¡NO HAY NADA COMO SABER
VIVIR! ¡ANDANDO!

¡EH CUIDADO JOKE!
MIRA LO QUE HACES!

¡AUGÉ



¡FRATE POR DONDE
ANDAS HIPPI DE
MERDA.

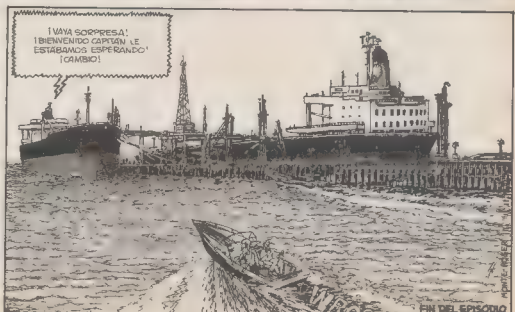
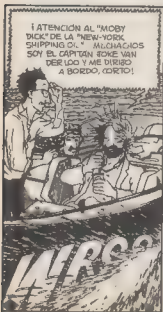
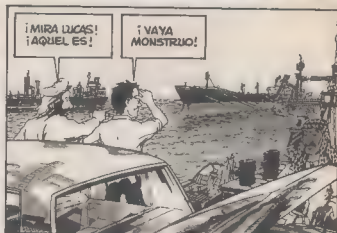
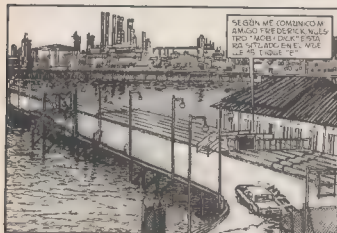
¡BOOF!

¡PERO QUE SE HABIAN
CREIDO ESE REMOL-
CADOR CON BARBAS



¡SENTENZA! ESO ES LO EN LO QUE SE HA
CONVERTIDO LA HUMANIDAD EN UN ATATO DE
GENTILES SIN CULO N' MODALES

¡OY DADO JOKE NO VA
LE LA PENSA PENSAR EN
ESTA TONTERIA



Los amigos de Hergé

por Ramón de España



REALMENTE, NO PUEDE DECIRSE QUE BELGICA se haya dedicado durante estos últimos cincuenta o sesenta años a brillar con luz propia en lo que a contribuciones al mundo cultural se refiere. Su capital, Bruselas, es una ciudad muy pulcra —casi tanto como el viejecito que se encuentran los Beatles en un tren en «*Que noche la de aquel día*»— en la que no se aprecia, así a primera vista, un gran movimiento en el campo de las ideas. En Bruselas, encontrar una librería cuesta bastante, no te topas con ellas cuando paseas, como suele

En la fotografía Hergé en el año 1933, caricatura de Hergé vista por Joost Swarte.



suceder en otras ciudades. Lo que sí te encuentras [y en cantidad pasmosa] son pastelerías, salones de té y charcuterías. Toda la ciudad está trufada de lugares repletos de viejecitas comiendo «*pannekoekens*», de tiendas que albergan los más sofisticados embutidos y de puestos ambulantes de patatas fritas (la pasión del belga por la patata frita es algo fuera de lo común). Bruselas huele a pastelito más que a papel impreso, desde luego; y los belgas son considerados por sus hermanos franceses como unos bobos redomados. Y sin embargo...

Algo hay en Bruselas que es de vital interés para el mundo de la cultura en general y para el mundo del comic en particular: una escuela de dibujantes que han impuesto un estilo y una estética única, de la que hoy en día muchos —artistas y aficionados— nos confesamos fervientes admiradores. Estética cuya cabeza visible ha sido el señor **Hergé** y su **Tintín** pero que cuenta con otros personajes de enjundia, desconocidos por lo general fuera de los países de habla francesa pero capaces de llegar al alma del lector sensible. Personajes como **Edgar Pierre Jacobs**, **Jacques Martin** o **Bob de Moor**, a los que dedicaremos los siguientes párrafos.

Jacobs, el dibujante operístico

EDGAR PIERRE JACOBS ES, INDUDABLEMENTE, el personaje más interesante de esa entelequia que ya ha dado en llamarse «*escuela franco-belga*». Perteneciente a la quinta de **Hergé** —**Martin** y **de Moor** son algo más jóvenes— **Jacobs** es, asimismo, amigo personal del padre de **Tintín**, con quien ha colaborado en más de un álbum. Debemos pensar que los años dorados de la revista «*Tintín*» se cimentaron en un equipo pequeño dirigido por **Hergé** —una historia muy similar a la de la primera época de **Pilote**, cuando **Gosciny** y **Charlier** escribían todo lo que había que escribir y **Uderzo** trabajaba de dibujante «*a tout faire*»— y que el contacto de éste con **Jacobs**, **Martin** o **de Moor** tuvo que ser forzosamente muy cercano. Sepamos pues que muchos fondos y vestuarios de «*Las siete bolas de cristal*» o «*El ceño de Otokan*» —la mejor época de **Hergé**— se deben al pincel de **Jacobs** y que gran parte de «*Vuelo 714 para Sidney*» y «*Tintín y los Pilotos*» está dibujada por **Bob de Moor**. La balanza del genio se decanta de un modo evidente del lado de **Jacobs**, cuyas contribuciones a la obra hergeniana son algo serio.

Por lo que respecta a su propia obra —que debiera publicarse en España con la mayor brevedad posible, querido editor de **CAIRO**— he de decir que resulta, probablemente, lo más atmosférico que nunca se haya hecho en el campo del comic de aventuras. Vade retro pues, fans de **Hugo Pratt** o del gran **Frank Robbins**, que sin quitarle mérito a sus ídolos vengo dispuesto a poner los puntos sobre las íes: cuidado conmigo.

Los pintitos de **Jacobs** tuvieron lugar durante la segunda guerra mundial, cuando las cosas de la situación impidieron que llegaran a Bélgica las páginas de **Flash Gordon** que publicaba una revista de Bruselas. Como **Jesús Blasco** en España, **Jacobs** se vio

obligado a continuar las aventuras de **Gordon** conociendo de vagas oídas de qué iba la historia. Antes de eso, el hombre jamás había pensado dedicarse a la historieta y su profesión era la de tenor operístico: tengo en casa una foto suya vestido de Fausto que vale un Perú.

Después de esto, el poco brillo que conlleva para el mundo de la ópera la sociedad de posguerra, acabó de meter al hombre en el medio. Dibujó «*Le rayon U*» —historia de fantasía encargada por un editor que le obligó a crear unos personajes clavados físicamente a **Flash Gordon**, **Dale Arden** y el doctor **Zarkov**— y, después, creó a los personajes que le granjearían la fama en el mercado franco-belga y mi devoción eterna de paso. Se trataba del profesor **Martimer** y el capitán **Blake**, defensores de la justicia y paladines del bien que a través de una serie de álbumes han salvado al mundo de sucesivas amenazas.

Dotados de un diseño más realista que el empleado por **Hergé**, las aventuras de **Blake** y **Martimer** son muy adecuadas para el ensueño. Hemos asistido a la amenaza china, al peligro amarillo desatado sobre occidente haciendo saltar ante nuestros ojos a la mismísima torre Eiffel —«*Le secret de l'épée*»— hemos ido a Egipto y gozado de su misterio eterno —«*Le mystère de la grande pyramide*»— nos hemos enfrentado al loco doctor **Septimus**, el tremebundo inventor de la letal onda **Mega** —«*La marque jaune*»— o hemos participado en la recuperación del collar de **María Antonieta** —«*L'affaire du collier*». En todas esas historias —y en las demás aventuras de estos personajes— asistimos a una lucha tan divertida como maniquea entre el bien y el mal. **Blake** y **Martimer** representan al bien y el mal lo monopoliza un ser magnífico, gloria suprema de todos los villanos del comic: el infame coronel **Olik**. Cuando algo va mal en el mundo, **Olik** está siempre detrás. Es capaz de unirse a los chinos, de trasladarse a Egipto disfrazado de sabio o de servir de consejero de indios al profesor **Septimus**. El hombre, con tal de dominar el mundo y quitar de enmedio a **Blake** y a **Martimer** es capaz de todo.

Su relación con los dos héroes es, de hecho, muy similar a la del **Coyote** con el **Correcaminos** o, especialmente, a la de **Fumanchú** con **Nayland Smith** y el doctor **Petrie**. Al igual que estos tres caballeros, los personajes de **Jacobs** tienen montada una guerra aparte más importante que el destino del mundo, que se usa como simple excusa para que **Fumanchú** y **Olik** se vuelvan locos tratando de eliminar a sus eternos enemigos. Buenos y malos se admiran y se respetan porque saben que pertenecen a una casta selecta: la formada por aquellos que deciden por dónde tiene que tirar el futuro.

El amor a la ópera de **Jacobs** ha hecho que sus historias tengan mucho de épico, de pasional, de dramático. Las apariciones de **Olik** son totalmente teatrales y domina como nadie el arte de dar un salto en el momento adecuado o de lanzar una carcajada aterradoramente en mitad de la noche. Por eso es de lamentar que los álbumes de **Jacobs** no hayamos podido leerlos en nuestra infancia —cuando no teníamos distancias intelectuales o irónicas sobre las cosas— y hayamos tenido que esperar a que un alma caritativa —**Ignacio Molina**, en mi caso— nos descubriera un



En la fotografía
E. P. Jacobs.
En la página
contigua,
arriba, página
de «La Marque
Jaune», abajo
un fragmento
de
«L'enigmétique
Biancriste»
de **Bob
de Moor**

universo de papel al que nos trasladaríamos gustosos ahora mismo.

Alix y el enigmático señor Barelli

AL LADO DE UN TITAN COMO JACOBS, cabe reconocer que Jacques Martin y Bob de Moor padecen un tanto, aunque también ofrecen sus posibilidades de goce.

Martin, en concreto, tiene una obra vastísima mayormente consagrada a dos personajes: el periodista Lefranc —aventuras ambientadas en época actual— y el romano Alix —hermosa reconstrucción de los tiempos del imperio latino.

Si bien las aventuras de Lefranc resultan sosas —pese a un dibujo que tiene momentos de interés— la saga de Alix es una cosa bastante seria que no llega a producir la emoción que te embarga al leer a Jacobs, pero puede hacerte pasar algunos buenos ratos. Lo que ocurre es que la estética hergeniana resulta más adecuada a historias romancescos que a reconstrucciones históricas. Cosa que queda plenamente de manifiesto en **Bob de Moor**.

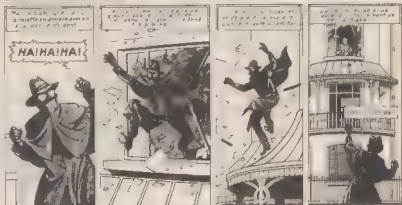
Bob de Moor tiene un buen montón de álbumes consagrados a temas históricos que no consiguen ser más que agradables a la vista. Pero cuando se pone tintiniano el muchacho florea. «*L'enigmatique monsieur Barelli*» recoge las andanzas de un famoso actor que lleva una doble vida, la de la farándula y la de defensor de entuertos. El estilo de **Bob de Moor** en esta ocasión recuerda al de un cantante especializado en grabar versiones «cover» de éxitos ajenos: de un modo escalofriante reproduce el estilo de Hergé a la perfección. Creativamente hablando eso es muy discutible, pero hay que reconocer que al lector entusiasta puede hacerle babear. Asimismo permite conceder un gran crédito a quienes afirman que «*Tintin y los Pícaros*» está dibujado íntegramente por **Bob de Moor**.

Autor indudablemente menor, el amigo **Bob** tiene con «*L'enigmatique monsieur Barelli*» su obra menos «personal» pero más lograda. Además, tal vez sea una postura inteligente ser un buen imitador cuando no se es un gran creador.

La herencia moderna

LA ESTETICA FRANCO-BELGA PERVIVE EN LA actualidad y vive ahora mismo uno de sus mejores momentos. Las aventuras de Adele Blanc-Sec constituyen un perfecto «aggiornamento» de sus postulados. Swarte está loco por Hergé y lo mismo le pasa a Rivière y Floc'h —véase en estas mismas páginas esa maravilla que atiende por «*El dossier Harding*», o a Winninger, o al amigo Roger.

Las razones están claras. Las aventuras de **Tintin** y de **Blake** y **Mortimer** son básicamente atmosféricas y crean espacios en los que todos quisieran meterse. Son sagas sólidas que nos recuerdan la importancia de la Aventura, sanos escapismos que nos fascinan y son, por cierto, lo único bueno que han hecho los belgas en su vida aparte de servir de material para chistes y de comer patatas fritas a todas horas. ●

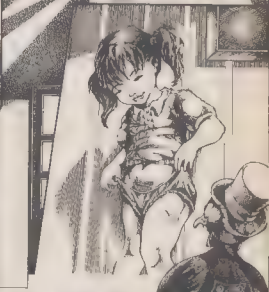
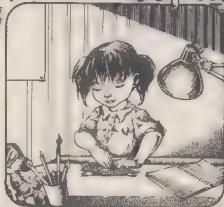
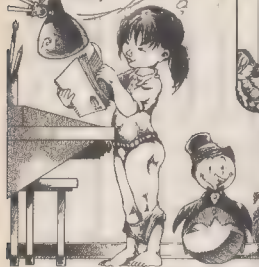


EL LIMPIABRILLO DE
TODA LA CASA DEVUEL-
VE A MI HOGAR LA
LUZ PERDIDA
Y DESTELLOS DE
PLATA"

no se
hora

no se
mueve, no traspasa

"¿POR QUÉ
ESTOS DÍAS
NORMALES EN TU
VIDA HAN DE
CAMBIAR TU FORMA
NORMAL DE
VIDA?"



"NO SE
NOTA."

¡UFFF!...

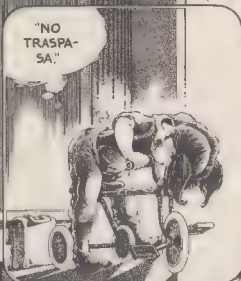




"NO SE
MUEVE."



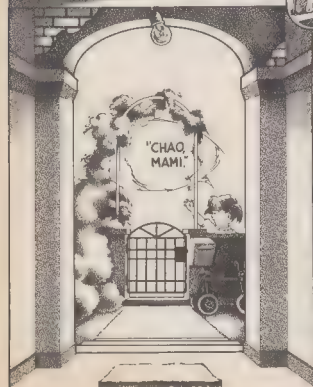
"NO
TRASPA-
SA."



"TE
ESPERO MAMÁ,
SI VAS AL
ESTUDIO."

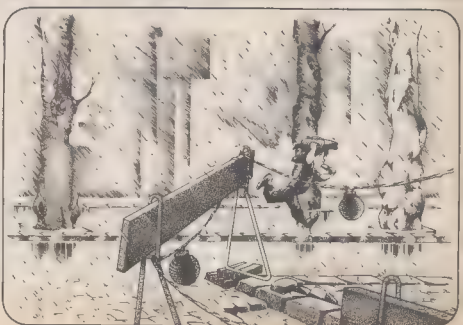
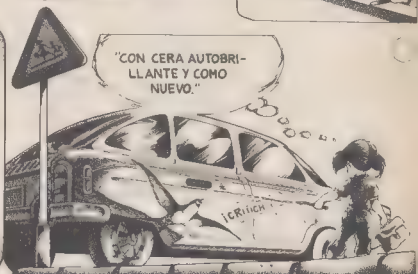
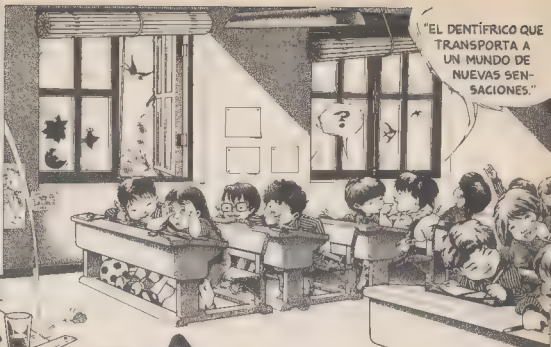


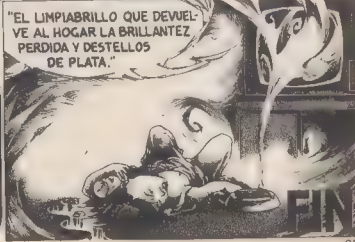
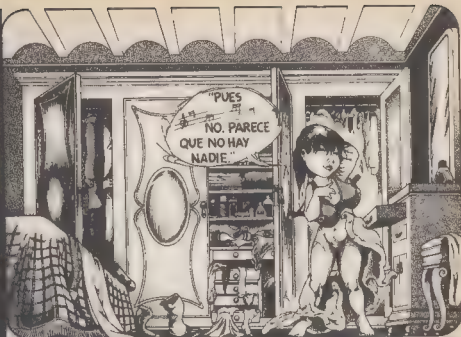
"CHAO
MAMI."



"TODOS
ME MIRAN.
VIVA MIS
BLUEJEANS."





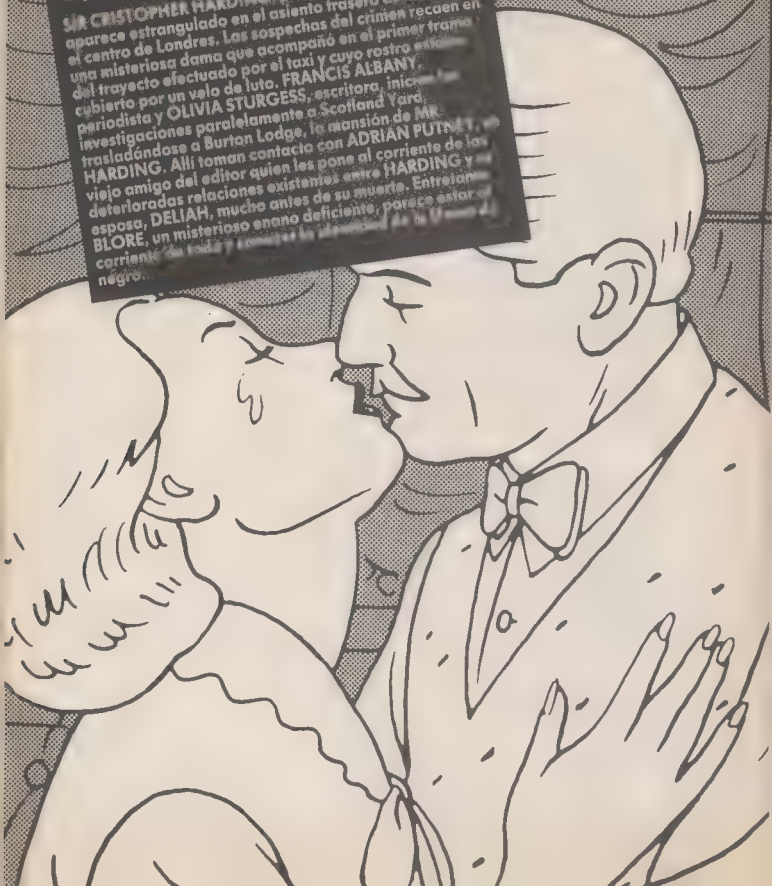


Dossier Harding

Capítulo 2º

Riviere - Bloc'h

SIR CRISTOPHER HARDING, prestigioso editor inglés, aparece estrangulado en el asiento trasero de un taxi en el centro de Londres. Las sospechas del crimen recaen en una misteriosa dama que acompañó en el primer tramo del trayecto efectuado por el taxi y cuyo rostro estaba cubierto por un velo de luto. FRANCIS ALBANY, periodista y OLIVIA STURGESS, escritora, inician las investigaciones paralelamente a Scotland Yard, trasladándose a Burton Lodge, la mansión de Mr. HARDING. Allí toman contacto con ADRIAN PUTNEY, un viejo amigo del editor quien les pone al corriente de las deterioradas relaciones existentes entre HARDING y su esposa, DELIAH, mucho antes de su muerte. Entre ellos BLORE, un misterioso enano deficiente, parece estar al corriente de toda y comenta la situación de la Universidad.





Disculpenme, amigos, pero estoy cansada. Trataré de dormir. El funeral tendrá lugar mañana a las diez.

Es casi medianoche. En la habitación de Francis Albany.

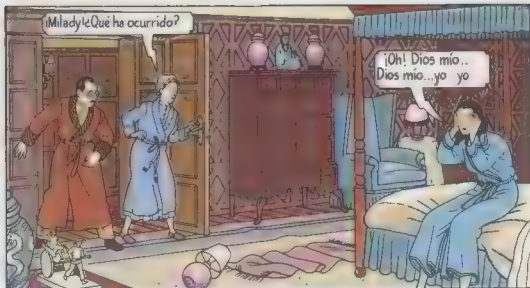
y se me ocurrió la idea de llamarle. Aunque de todos modos opino que una maniobra semejante podría ser in-tempestiva. Además, Pleasance no tardará en caer por aquí.

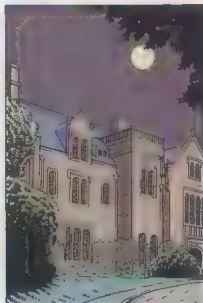
Opino lo mismo. Ramón me acaba de decir que han puesto a un policía de vigilancia a la entrada del parque. Ya ve que mi presentimiento lo comparten las autoridades.

[No de usted no me jactaría! Ah, me molesta estar aquí. Estamos perdiendo el tiempo. Olivia, estoy seguro. Váyase a dormir, le prometo que el fantasma de Burton Lodge se ha ido a divertirse a otra parte. Imagine- Hellen en un pasimiedo!]

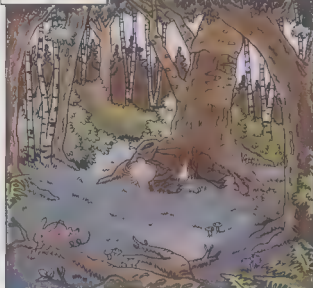
Olivia y Francis se han despedido.



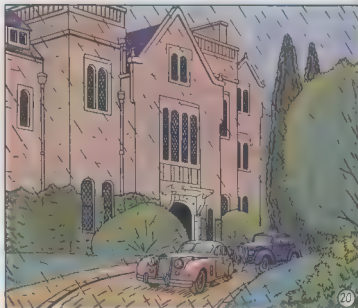


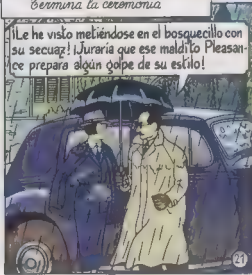
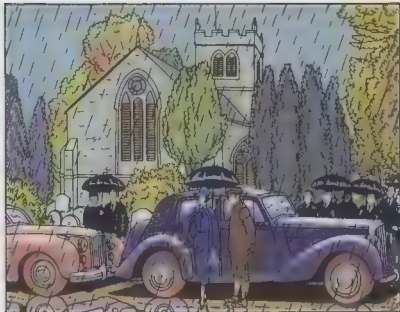
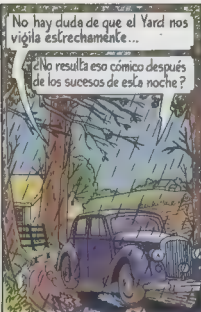


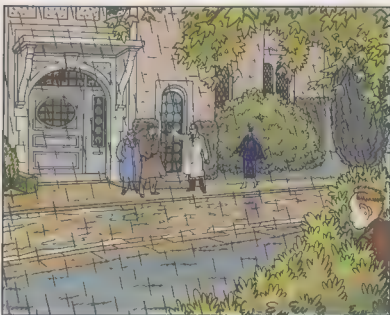
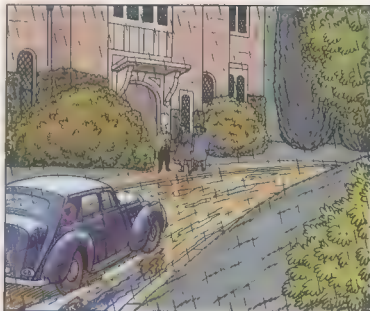
Por la mañana



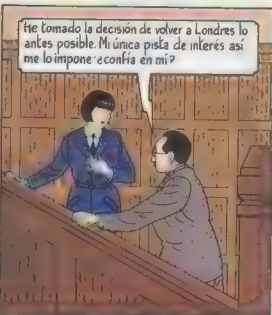
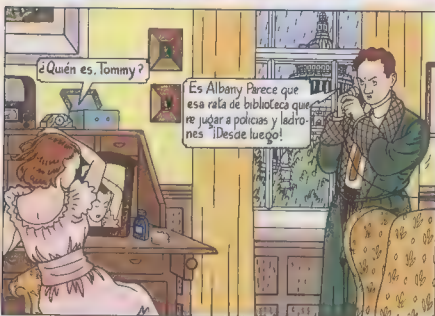
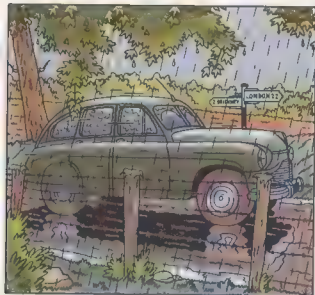
Las nueve y media

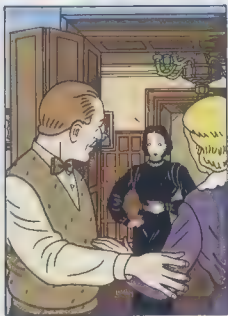
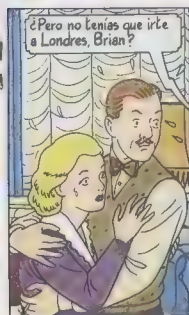
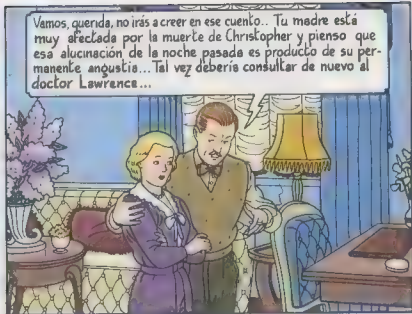
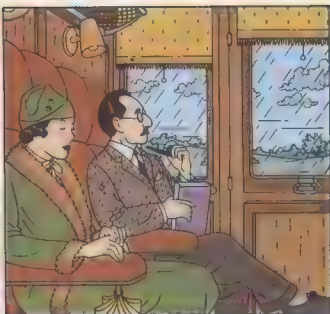












¿Diga? Mr. Gray. Si, pasare por el Savage es la noche... Cuento con usted Gracias.

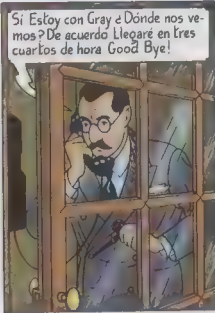
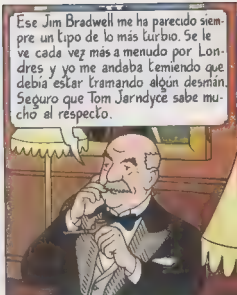
**FORWARD
WITH THE
PEOPLE**

La presencia en la mansión de Burton Lodge de la pareja norteamericana, John Burgess y su esposa, la francesa Anna, una vez desde hace dos días, tampoco fue alevadía asomando del edificio. Si Christopher Harding y su esposa, la británica, pudieran acercarse a unos 15 minutos, podría ser de conversaciones con los dos Hardings, se rumoreaba que a primera hora de la mañana y que pudieran comerse en breve. En las de la mañana, el inspector Piersance n-

NEW
- even better!

PUNCH
caramel

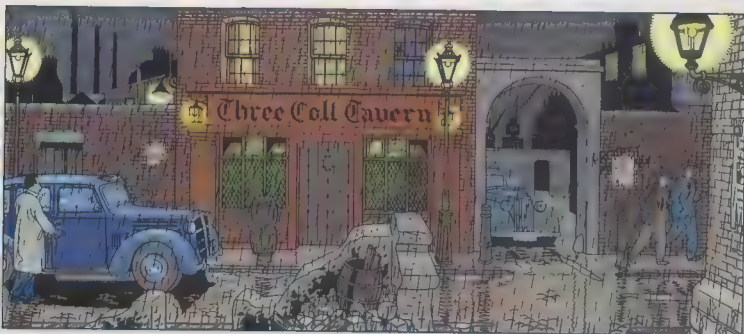
MORE COCOA-ALICE
CARAMEL
FUDGE
and still only **4¢**



Three Colt Street . Está por West India Docks.

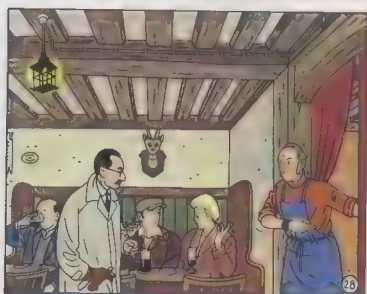
¡Muy bien, señor! Eso está más allá de Southwark, ¿no? Un sitio curioso, si acepta mi opinión

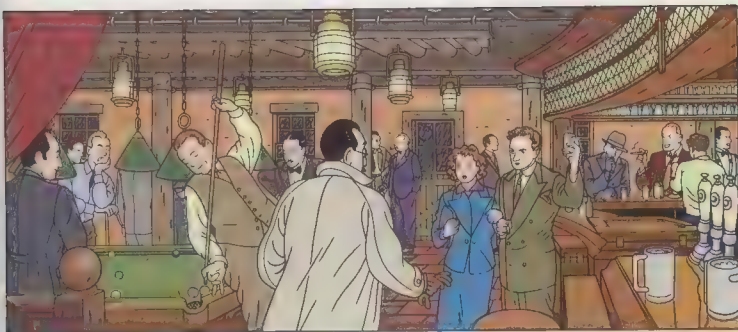
¡Southwark! ¡Dios mío, empiezo a entender!

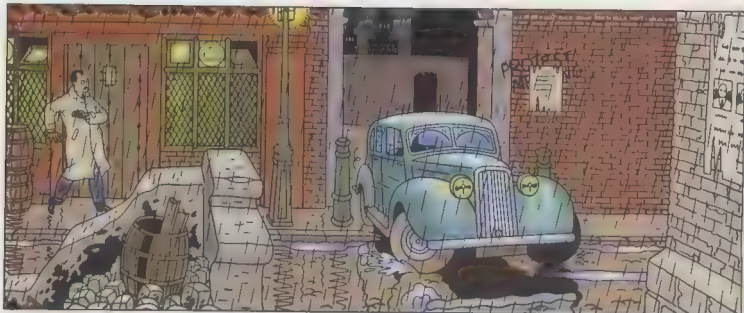


¡Vaya una guarida! Ahora entiendo mejor las reticencias de Gray

Albany. Si Tengo una cita con Mr. Jarndyce





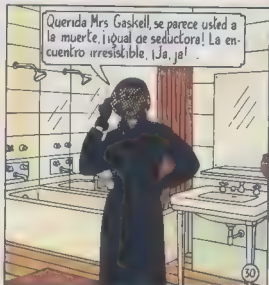


En alguna parte de la ciudad

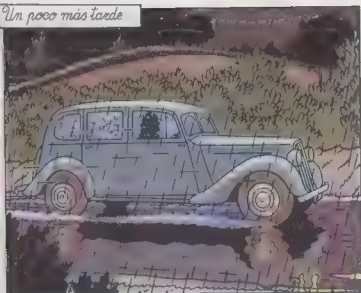
No perdamos el tiempo ¡Esta noche o nunca! Los ánimos se caldean y creo que voy a tener incluso que acelerar un poco el ritmo de las operaciones...



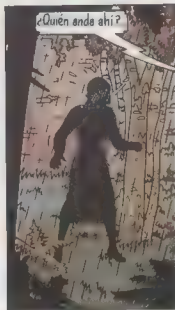
Querida Mrs Gaskell, se parece usted a la muerte, ¡igual de seducidora! La encuentro irresistible, ¡Ja, ja!



Un poco más tarde

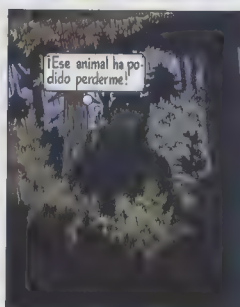


Buena, señorito, el suelo de Londres resbala bastante esta noche ¡y la curiosidad es uno de los peores defectos!



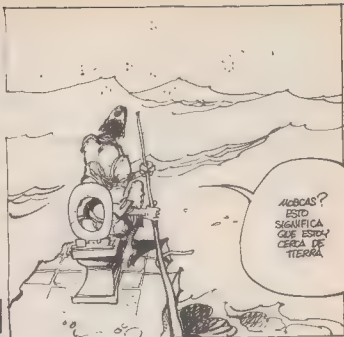
¿Quién anda ahí?





QUE
NAUFRAGIO
MAS
TONTOS...

CLARO QUE
NO ESTABA
INCLUIDO EN
EL PRECIO DEL
BILLETE.
DEBO PUES TOMARLO
COMO UNA
GANEA



ALGO MAS?
ESTO
SIGNIFICA
QUE ESTAN
CERCA DE
TIERRA

ABSURDUS DELIRIUM





YA ENTENDO.
ESTO ES UNA ISLA
LO QUE OCURRE ES
QUE ULTIMAMENTE
ESTA TODO
EXPLICADO, ES
ESO



CARAMBA SI
HAY DE TODO!!
ZUMO DE COCO,
PIÑA EN ALMIBAR,
Dátiles EN CONSERVA,
CASCADAS DE LITRO
CON GAS...

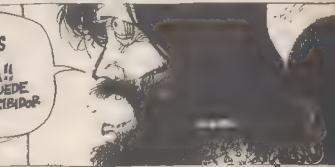


**INSENSATO
SALGA
DE AHI!**



QUEÉS
ES USTED?

**VAMOS
DESE
PRISA!!
NO SE QUEDE
EN EL RECIBIDOR**



QUÉ
OCURRE?

**ES LA
ZONA
DE LOS
SALVAJES
!!**



SSST!!
CUIDAO...
AGRA VIENE
UNO...

**CLAP
CLAP
CLAP**



SIEMPRE BUSCAN
NUEVAS PREBAS.
SI TE COGEN TE
ESCRIBAN HASTA
ARRUINARTE



OIGA...
¿TO ME LARGO
DE AQUI
¿SE VIENE?
TENGO UNA BALSA
AHÍ FUERA



MUY AMABLE.
PERO AQUÍ
TENGO TECHO
Y CUNA

¿LOS
SALVATES?

ESTOY
PREPARADO.
TENGO TALONES
SIN FOLDO
PARA SETS
AÑOS

POR
FUEGO
UTILICE LA
BALSA DE
LA ISLA.
ES MEJOR
QUE LA
SUMA



MEJORA
BALSA.
DESDE LUEGO
HAY ISLAS
MUY
CIVILIZADAS

TIENE
TELÉFONO?

SÍ, EL
3 145426



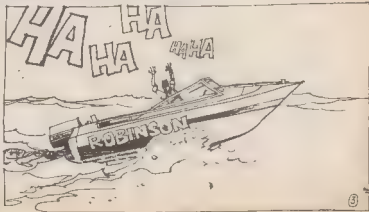
LE
LLAMARÉ
EL
VIERNES
...

VALE



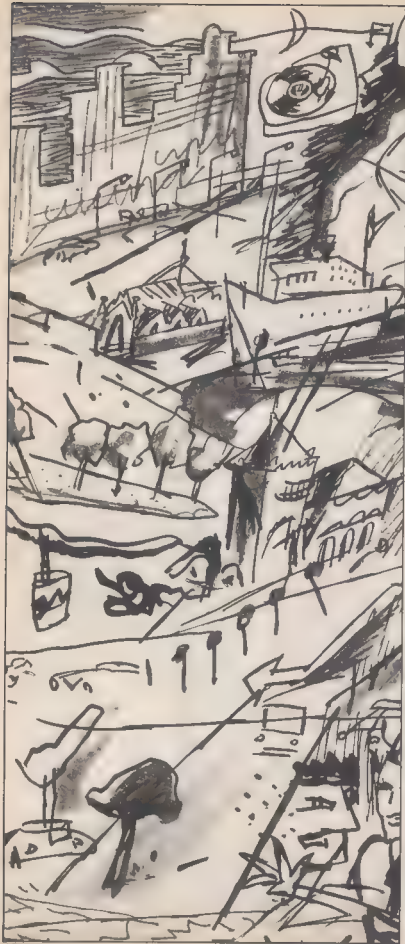
¿LE LLAMARÉ
EL VIERNES?

LE LLAMARÉ
VIERNES



HA HA HA
HA HA HA

ROBINSON



NOC

HAY COLE HOY

por VICTORIA BERMEJO
ilustraciones: MARISCAL

Quizás si algún día alguien tomara la sana iniciativa de asfaltar el campo, de modo que uno no ande tropezándose con bichitos y dotándolo de los pertinentes kioscos de prensa, cines y bares con buena música, se podría tomar en consideración el abandonar la ciudad en la que habitualmente se reside.

En el caso de Madrid o Barcelona, el paso de los años ha ido alterando las preferencias por los paseos nocturnos y quedan atrás desde las Ramblas, a la plaza Mayor, pasando por los antros del barrio barcelonés de la Ribera, sacrosantos santuarios del prototipo progre de la ciudad.

En el sueño imposible todo huele a perfecto. O lo que es lo mismo: necesitamos una clara y una yema para confeccionar un sabroso huevo frío.

Siempre me ha parecido bastante ridícula la sección de complementos (grandes almocenes, revistas, etc.) porque creo que es un invento del funcionalismo barato. Es decir, un entretenimiento más para los matrimonios que no saben que hacer el sábado por la tarde. Además, porque si todo estuviera bien aquí, no pensarían en el más allá con sentimiento de necesidad. Abreviando: de complemento. En fin, es mi gran problema: la búsqueda de absolutos.

Por todo esto creo que Madrid-Barcelona son dos soluciones a la misma cuestión: el individuo, el grupo, el arte. Das soluciones casi siempre complementarias, pero no coincidentes.

Me levanto y en ambos casos me contumino. Esas partículas grises que se convierten en flechas y chocan contra los poros y producen la preciosa laquidardia urbana por falta de oxígeno.

Veo un pasillo gris, como de metro sin estrenar. Primero hace subida y luego baja rodando una bola

verde, del color de los incómodos-collares-cien pesetas que venden en los recitales múltiples. Al final, hoy un hombre con una camisa llena de pliegues bordados, lazos, unos pantalones como de trovador, unas medias rojas y unos zapatos de charol con lazo que la recoge. Me acerco lentamente mientras suena «NEW EUROPEANS» y él me está ya mirando como miran en Madrid: intentando adivinar de qué quieres hablar, estableciendo un estado de ánimo. Y dice: —Ayer estuve en el *Golden Village*, que es un local de bambú-New romántico, lleno de todos los que este verano hemos ido a estudiar a Londres.

—Estás jugando con el aire, darling. Los movimientos se tienen que adquirir y hacerlos tuyos. La imitación es la peor de las artes.

—Si quieres algo más real tenemos el *Rock-Ola*. Antro newyorkino, con video y dos puertas. Sala rectangular donde puedes bailar música de aquí y de allá. Escucha, escucha:

—«Yo no me puedo levantar
el fin de semana me dejó fatal...»

Pregunta, preguntales cosas:

—¿Bras, chas, grammes, reza?

—He hecho 10 cortos y ahora estoy preparando una cosilla con Trueta.

—¿Y tú?

—Estoy escribiendo un libro trípico que se va a llamar «Recolección de palates en tu mente».

—Y ese, el del fondo, no te escondas...

—Toca con «Francamente Perfectos» y vamos a por el segundo L.P.

—Y aquel, el de azul marino...

—Me mamo todas las noches. ¿Qué pasa?

—Parece que no hay paro por ahí. Yo vengo del *Zig-Zag* que es un bar gris en ningún sentido de la palabra. Ni en N.-Y. He visto un diseño tan a tono con los ochenta.

—(admiración, admiración). Pero, desde luego, vascos no sé para que bebéis porque seguís sin perder el trenus. Mirálos todos borrachos y hablando en serio.

—Pues tampoco sé para qué vale el ir tajando y decir a todo el mundo: edes-mi-medog-amido y al día siguiente despariarte con sensación de ora pro popis.





TAMBIEN podemos hacer un viaje por la conversación y ves al **Umbral** metiéndole el dedo en la nariz a **Alaska** en el **Gijón**, y la tertulia de los miércoles en **Manuela** por **García Calvo**. Y el bar del retiro por las mañanas, que te crees que representas un papel de Zarzuela, y el **Viena** recién restaurado...

- ¡Hombre! qué me dices de la forma del café del **Astoria**, de las **Balmoral** que ahora presentan películas a la prensa, el **Picadilly**, bar de los sesenta, sin saberlo...
- Me he tomado una pastilla anti-Proust y mi vida puede transcurrir a velocidad IBM.
- Aprovecha todo lo bueno de no tener tradición, no tener arraigo a la tierra, sois como niños con la imaginación abierta, con espacio para lo nuevo. A nosotros los recuerdos de Cosanova y Berenguer nos roban cerebro. Y por otra parte tenemos el expediente tan cubierto que la tranquilidad que esto conlleva a veces se convierte en apatía.
- Si pero, mira con tanto espacio y tanta leche se nos han melido los americanos con sus Burgers, sus Wimpys y hasta Mac Donalds. Y nos han puesto una discoteca de patines en la estación de Chamartín en la que un whisky de garrafa te cuesta 400 ptas

De repente un centrifugado y voy en un Ferrari rojo por las galerías **Azca**, carretera futurista y salgo al **little-manhattan**, ensayo de capital cosmopolita bastante lograda y me acuerdo del Paseo Marítimo. No sé, porqué. Esa parte de nuestra ciudad que parece construida para nadie. Adoquín, adoquín: pequeña verdad (suena a suspiro de abuelo). Y pienso en la **Vía Láctea** ese bar que todo el mundo dice que ha costado 15 millones (que como no sea porque les han dado caviar ruso a los obreros con el vinillo de las 11...) y en el cual da la sensación de que todo el mundo ha perdido algo y lo busca por el suelo y en los demás. Y lo alargo hasta el **Metropol** con su ambiente variopinto y sus conversaciones deshiladas. Del **Boccaccio** rojo al **Pacha** azul. Y comparo, porque en el cole y en casa la primera que nos han enseñado es a comparar, ese atardecer mesetario de color asteroide fuerte que invita a la pasión y hace de premonición al entendimiento, por lo menos en su primera forma, con el amanecer mediterráneo de sensación íntima en el que sólo cabe uno más. Y la hora del aperitivo madrileño, ensayo general de la noche, para todas las clases y tipos de pensamiento y vida, con la de aquí que parece que sea domingo cuando algún día tomas ese hábito. Y veo las colas en las cines y teatros en lunes y martes y pienso, mañana no voy a llegar a trabajar. No creo conveniente la puntualidad catalana como tampoco el plantón madrileño. Y recorro los paseos saltándome los semáforos y me equivoco: aquí no. Y allí hasta las señoras mayores gordas me hacen reír y aquí me cuentan pedazos de historia sabiendo que son protagonistas, sabiendo que han sido mujeres independientes antes que allí. Y me acuerdo de la música Laietana que terminó con su muerte. ¿Y después? Cuando creo que me voy a dormir me espabila con la New Wave de allá, ¿calidad?, no sé, pero alegría.

O lo que es lo mismo: necesitamos una clara y una yema para confeccionar un sabroso huevo frito. ●



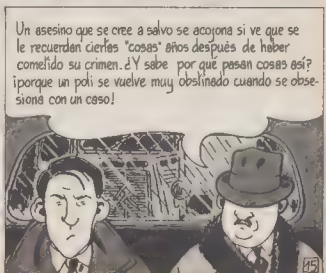
Niebla en el Puente de Tolbiac

Capítulo 2.º

El pasaje
de las Hautes-Formes

El 10 de noviembre de 1956, una carta de un tal ABEL BENOIT convoca a NESTOR BURMA en la Salpêtrière... Pero entre tanto el tipo muere. Eso es al menos lo que le cuenta BELITA MORALES, una gitana que dice ser algo así como la hija adoptiva de Benoit. En el hospital, los polis vienen a darle la razón. Al mismo tiempo, BURMA se entera que bajo ese nombre se ocultaba ALBERT LENANTAIS, un viejo anarquista que en tiempos se chupó dos años de trena por falsificar moneda y al que BURMA había perdido de vista desde hacía 30 años, época en la que dejaron el Hogar Vegetariano de la calle Tolbiac. El comisario FAROUX y sus secuaces estarían encantados si BURMA les contase algo más acerca de LENANTAIS y sus relaciones con él...

Tardi-Malet





De un asunto que no atraviesa hace un asunto personal y se pone a pensar y a pensar, porque a esas alturas la cosa es ya una cuestión de venganza, de satisfacción personal.

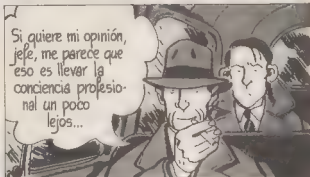


El pobre BALLIN, por ejemplo

Pues sí, BALLIN. Mire, fue precisamente un asunto que tuvo lugar en el 36 el que le volvió loco. Sudó tinta para solucionarlo y eso perjudicó a su salud. Cuando vino la guerra aún seguía. En el 41 los alemanes lo mandaron a un campo de concentración. Volvió hecho polvo y está retirado desde hace tiempo.



¡Algunos colegas dicen que aún sigue investigando!



Si quiere mi opinión, jefe, me parece que eso es llevar la conciencia profesional un poco lejos...



Bueno, BURMA... todo esto es hablar para nada... o mejor dicho, hablar por hablar.

Sí, eso amma. Está muy bien por su parte alimentar la conversación, FAROUX.



El pasma conductor dejó el coche de la administración al principio de la calle Bobillot y nos dirigimos todos juntos hacia el acogedor lugar.



El pasma conductor se instaló en la barra, seguramente para vigilar a los ladrones de croissants...

¡Bueno!
Vamos a ver...

No le vamos a tomar con las ideas de LENANTAIS. Ha sido lo que quiso ser, anarquista, falsificador. Tuvo bastante mala suerte pero desde hace bastantes años se mantiene tranquilo.



...Ya no militaba, no frecuentaba ningún grupo político o filosófico. Se había organizado una pequeña existencia independiente. A que cree usted que se dedicaba, BURMA?

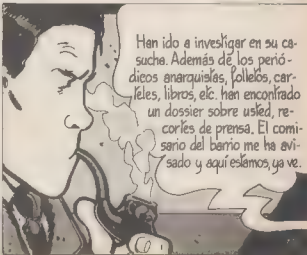
Me enteré de que LENANTAIS trabajaba más o menos de trapero, de que tenía un almacén en el número 13 del pasaje de les Finales-Fornes esquina calle Tolbiac y calle Nationale. Fue apuñalado de noche por la calle, hace tres días, y se arrastró, seriamente herido, a casa de una gitana vecina suya que le llevó a la Salpêtrière en el carrico que utilizaba para su trabajo...

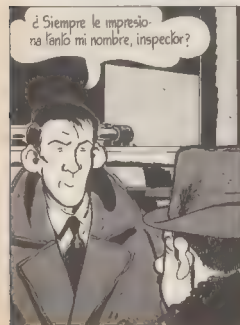
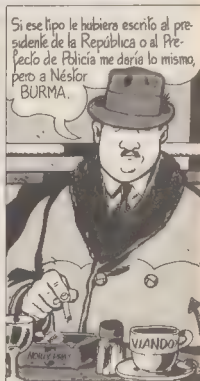
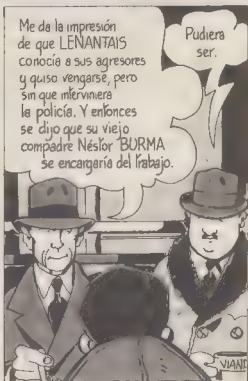
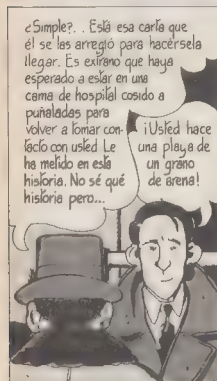
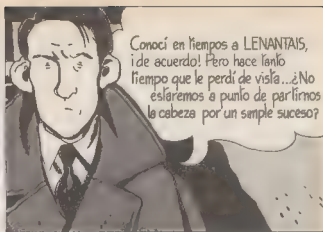
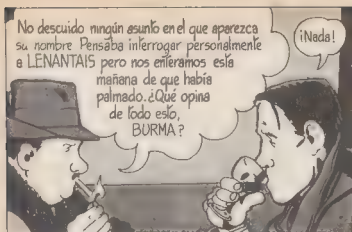
En el hospital, LENANTAIS, aunque muy débil y haciendo todo tipo de melindres, reconoció haber sido alzado y desvalijado por unos moros.

En fin ya ve como está la situación en la actualidad, F.L.N. y compañía... Todo lo que respecta a los arreglos de cuentas políticas está fuertemente vigilado. Además, a los colegas les ha molestado su tatuaje subversivo.



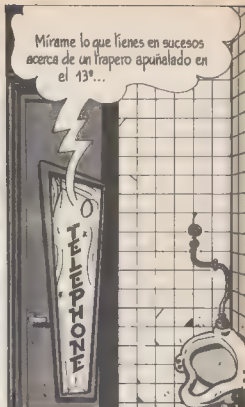
Han ido a investigar en su casucha. Además de los periódicos anarquistas, folletos, carteles, libros, etc. han encontrado un dossier sobre usted, recuerdos de prensa. El comisario del barrio me ha avisado y aquí estamos ya ve.







Los tres polis se largaron Volví al bar a por una ficha de teléfonos para llamar a la redacción del periódico "El crepúsculo".

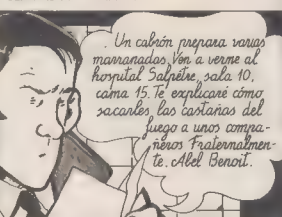


Saca la información del montón, redacta unas buenas freinte líneas al respecto y cuida de que a la hora de imprimir no se lo sellen.

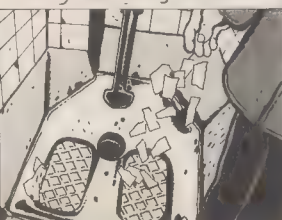
¿Es el comienzo de algo?



Me encerré en el retrete y releí por última vez la carta de LENANTAIS...



Rompí la carta y la mandé por el desagüe en crucero organizado hacia la gran cloaca.

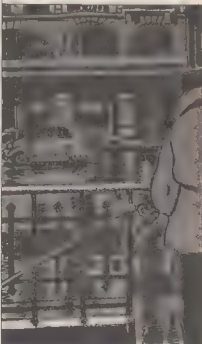


Después de elizarme un último lingo-tazo salí del bar.

Empecé a bajar la avenida de Itálie. Sentía una extraña voluptuosidad -lénida de un regusto sospechoso- al recorrer ese asfalto por el que tanto arrastré los zapatos.



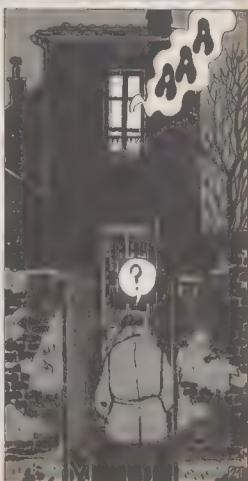
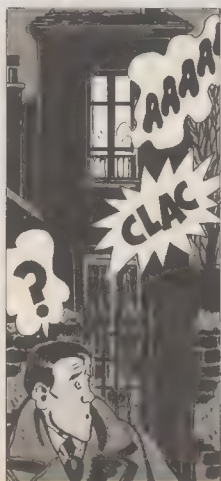
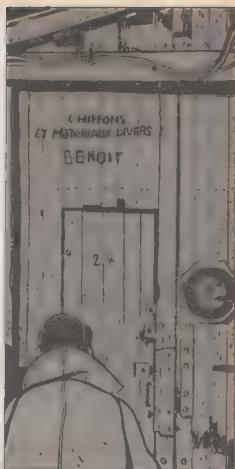
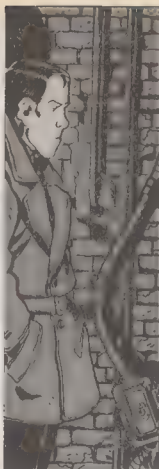
¿Por qué le había dado a LENANTAIS por obligarme a sumergirme de nuevo en el recuerdo de los días lejanos? Algo me dijo que no debiera haberlo hecho.



En la calle Tolbiac cogí el 62 en dirección a Vincennes...



...y bajé en la parada siguiente. El pasaje de las Houles-Formes se abría a la izquierda, casi en la esquina con la calle Nationale.



Los polis no habían juzgado útil precintar la casa-almacén de LE-NANTAIS. No pensaba divertirme forzando el portal pues sabía que la calle, aunque desierta de momento, se llenaría instantáneamente de curiosos..



El látigo se emboscó silbando en torno a mi cuello.

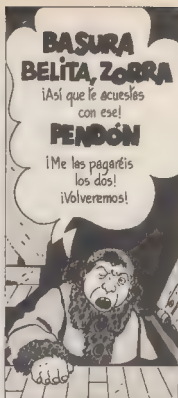


Los cien kilos de carne de la gorda me impedían hacer el menor movimiento. Menos mal que intervino BELITA.





¡FUERA DE AQUÍ!

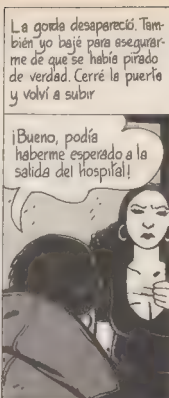


**BASURA
BELITA, ZORRA**

¡Así que le acuestés
con ese!

PENDÓN

¡Me las pagaréis
los dos!
¡Volveremos!



La gorda desapareció. Tam-
bién yo bajé para asegurar-
me de que se había pirado
de verdad. Cerré la puerta
y volví a subir

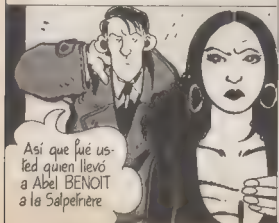
¡Bueno, podría
haberme esperado a la
salida del hospital!



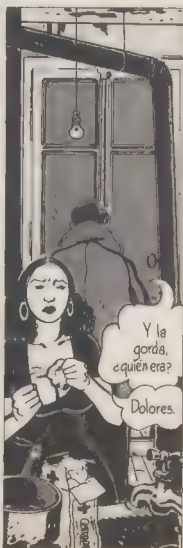
Vi llegar a la pasma

Eso pensé
habrá
que cuidar
eso

Unas marcas impresionantes recorrían sus se-
ños... las huellas de los latigazos de la maldi-
ta gorda.



Así que fué us-
ted quien llevó
a Abel BENOIT
a la Salpêtrière



Y la
gorda,
¿quién era?

Dolores.

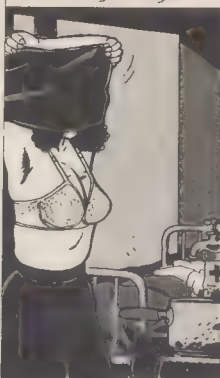


Fuera, una espesa niebla envolvía
el pasaje de las Hauïes-Formes.
Mis dedos temblaban y no
me sentía nada a gusto...

BELITA siempre conoció a LENANTAIS bajo el pseudónimo de Abel BENOIT. La había encontrado cuatro años antes por casualidad, gracias a las peregrinaciones que le imponía su oficio de trapero, en un descampado en Ivry, donde vivía con su padre y su madrastra.



Por oscuras razones, BELITA era el chivo expiatorio de su madrastra, la gorda DOLORES, la mujer del látigo.



LENANTAIS se interpuso, plantó cara a los gitanos y un día BELITA se fue a vivir con el viejo anarco. El se encargó de su educación, enseñándola a leer y a escribir.



Instaló a la gitana frente a su casa. Ella se ganaba la vida vendiendo flores por la calle y todo fue bien hasta el día en que a LENANTAIS lo quitaron de enmedio.

El viejo había hecho un negocio con DOLORES y los demás. Me había comprado



«Comprado?»

Les pagaba para que me dejaran en paz DOLORES y los demás querían recuperarme. No toleraban que yo los hubiese mandado al cargo siguiendo los consejos de BENOIT.

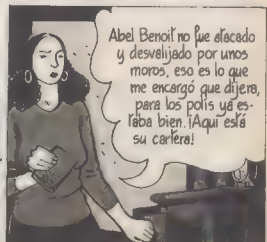
Su auténtico nombre es Albert LENANTAIS



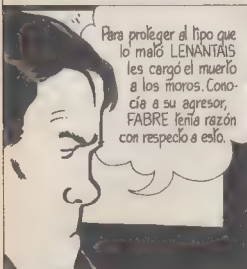
DOLORES debió enterarse, de un modo u otro, de que a partir de ahora, el viejo ya no podría pagarles el alquiler y vino a tratar de recuperarme.



Abel Benoit no fue atacado y desvelado por unos moros, eso es lo que me encargó que dijera, para los polis ya estaba bien. ¡Aquí está su cartera!



La cartera de LENANTAIS no me dijo nada nuevo. Conocía a su asesino. Como decía en su carta: "Un cabrón prepara varias marranadas". El culpable no podía ser ninguno de los gitanos, ya que tenían un trato con él y la carta no hacía alusión a ellos.



¿Por qué le llevó a la Selpelrière? Hay un hospital más cerca.

Fue cosa suya. Creo que conocía un médico allí.



¡Tengo que echar un vistazo a su casa.



El ex-falsificador de moneda no tenía a los ladrones, eso hay que reconocerlo. La puerta sólo estaba cerrada de golpe...



Visitamos su habitación en el primer piso...

Vámonos. Estamos perdiendo el tiempo.



Volvimos a casa de BELITA.

Oye, ¿dónde sufrió el
ataque?

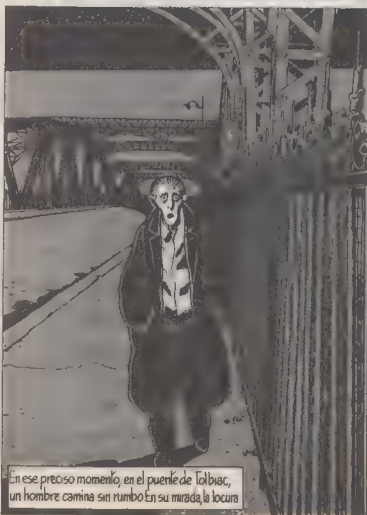
Habló de la
calle Wail.
Es la que pasa
bajo la vía del tren,
la que va de la
calle Cantágal
al andén de la es-
tación.

Es un barrio sucio, un rincón jodido, aunque se parezca a los demás, y ha cam-
biado lo suyo desde mis tiempos, parece que ha mejorado, pero el clima... No en
todas partes, pero en algunas calles se respira un aire sucio. Vele de aquí, BE-
LITA. Vende tus flores donde quieras pero sal pitando de este agujero. Te destro-
zará, como ha destrozado a otros. Está apesado demasiado e miseria, mierda y tristeza...



Hombre, veo
que te estoy
fuleando. ¿No
te importa?
Entre anarcos
es de lo
más
normal.

Me
gustá.



En ese preciso momento, en el puente de Tolbiac,
un hombre camina sin rumbo en su mirada, la locura



¡Y bien! Buenas o malas, las cosas suceden a veces muy deprisa...



Nunca me locó. No se lo hubiesen perdonado si se llega a acostar conmigo. Sabían que entre nosotros solo había amistad. Nosotros los gilanos noíamos ese tipo de cosas...



"En ciertos aspectos, aún les perlenezo", me dijo. BELITA me habló también de SALVADOR, un primo lejano, un bestia que no dudaba en liarse a navajazos pero que no era idiota y sabía pararse a tiempo. Un muchacho razonable...



A la mañana siguiente fui a buscar leche, croissants y "El Crepúsculo". COVET había hecho bien las cosas. Se había marcado un artículo bastante largo sobre la muerte de LENANTAIS. Sólo quedaba confiar en que eso sirviera para algo, en que alguien leyera el artículo y actuase



Regresé al pasaje de las Hautes-Formes. Frente a su puerta, BELITA tiraba a la basura los flores podridas.



En ese preciso instante intervino SALVADOR.





En un apretado fin de semana, se presentó el primer número de CAIRO en sociedad, en Barcelona, Madrid y Valencia, por orden cronológico.

El jueves 10 en el Café del Sol, recién convertido en cocktelería moderna y situado en el barrio de Gracia, en Barcelona, el Neotebeo fue obsequiado a los 200 primeros invitados que asistieron a la degustación del cocktail «Cairo», creado especialmente para la jornada por un genuino barman, cuya amabilidad en todo caso está fuera de duda. De ese brebaje, una especie de masaje after-shave, no sólo bebieron Juan José Fernández y Berenguer, editores de «Bésame Mucho» y «Vibora», sino también nuestros más apreciados paladines, Roger, Monte, Molina, Gallardo, Mariscal, Scaramuix, Thá, Sommer, Martín, Vázquez de Parga; nuestros maquetistas favoritos, el vetado Giner y el esquinado Solá, algún que otro infiltrado de otro medio, como Vilamatas, Herralde o Tubau y un sinfín de profesionales del tebeo, desde el Ventura al Bogey, pasando por la Mariel y la Montse Clavé.

Entre todos se zamparon más de medio millar de dosis del azulado masaje, para mayor gloria del bolsillo de nuestro nunca tan amado editor.

Después de una frugal cena, el personal se dispersó siendo visto en lugares de tan buen tono como el Astoria, el Metropol o el inevitable Zig Zag, en el que al parecer están obligados a fichar cada noche todos aquellos que se precien de modernos en esta ciudad. Allí corría el Neotebeo de mano en mano, cual hoja dominical en una parroquia polaca, promocionado eficazmente por las hermanas Bermejo.

Con la pertinente resaca y en bimotor fletado a tal efecto, Montse, España, Martínez y un servidor, emprendieron el vuelo hacia la capital del Estado. Allí, afablemente acogidos por el gran Ayuso en el marco de la librería Totem, se nos permitió hasta discursar sobre la filosofía de las Aventuras de nuestros días, dando lugar a que a cual mejor, pusiéramos los puntos sobre las íes, de una vez por todas, con nuestra habitual clarividencia y elocuencia. Diego Manrique, Elías

García, Moncho Cordero, Pedro Almodóvar, Ana Salado, Carlos Berlanga, Paloma Chamorro, Hernández Palacios, Felipe Hernández, Azpíri, José Luis González y Lorenzo Díaz entre otros, fueron testigos de todo ello. Luego de otra menos frugal cena, visitamos los santuarios de la ciudad y no quisiera dejar de citar uno de ellos, el Rock-Ola, que causó honda impresión entre la expedición, a pesar de nuestra nula predisposición a apreciar este tipo de locales.

Otra noche sin dormir y de cabeza a Valencia, esta vez en helicóptero especialmente alquilado por Ayuso para CAIRO. Allí, cuando la ciudad se preocupaba incomprensiblemente de reclamar una franja azul en su bandera y la turba se apelotonaba en el estadio Luis Casanova, unos pocos elegidos (legión, para los que suelen ir a este tipo de actos) estuvieron a la altura de las circunstancias acudiendo a la llamada de Pérez Casado, en la incómoda Sala Parpalló, donde se nos castigó con unas infames botellas de Baturrico y unos granos de maíz sin tostar, como si de gallinas de co-



rral se tratase.

Después, en compañía de Antonio Martín, unos se dedicaron a conocer el Duplex (local decorado por Mariscal) y el Metrópolis (decorado por Torres) y otros se perdieron por la ciudad debidamente hechizados.

Y así, con una paella, la tercera noche de resaca e insomnio y una mañanita dominguera viendo originales de la nueva ola valenciana, finalizó la puesta de largo del Neotebeo, con sabor a tutifrutti. ▲

los subproductos especializados en lo que cabría calificar de vacío rock banal. Abstenerse pues los fans de Neocasal. ▲

SERPIENTES

➤ Aireada convenientemente por Barcelona, en pomposas pancartas, tiene lugar en el Zoo de Barcelona, otro acto de interés para los aficionados a los tebeos y en particular a los neotebeos: una exposición de serpientes venenosas, de todos los tamaños y latitudes. Si uno elige un día para verlas en el que no haya probabilidades de encontrarse con familias con niños, podrá disfrutar viendo una respetable colección de bichitos, entre los que sorprendentemente no se encuentra Berenguer. La serpiente es un ser algo simple, de carácter sencillo, a veces mono pero siempre honesto cuya característica fundamental es picar a los bandidos en las películas del oeste o hacer miedo en las tienditas de campañas de los safaris africanos cuando la

heroína está dormida en su interior. Las que se exhiben en el Zoo deben ser sus primas lejanas puesto que en los recipientes pequeños en los que se exhiben parece más que esté una viendo la tele en color que otra cosa. a pesar de todo, mi adhesión más entusiasta a la **Mamba** cuya mordedura no permite dar más de siete pasos a la víctima antes de morir.

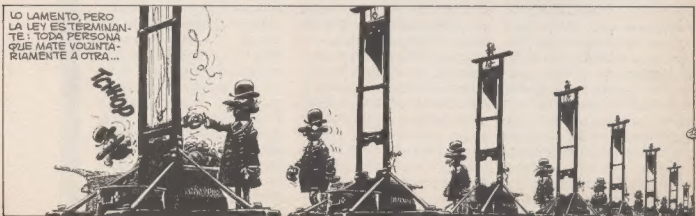
➤ Del 17 de diciembre al 13 de enero del 82, el «Centre d'Accueil aux Etudiants du Proche-Orient», habrá presentado en París una destacable exposición de la que más adelante hablaremos con mayor extensión, sobre «El Egipto de los faraones y la Historieta», tema cuyo interés no escapará sin duda a nuestros lectores. La exposición, organizada por Roland Garel y Pierre Wininger, dos excelentes dibujantes de historietas, se compone de un centenar de planchas, obra de **Jacobs, Hergé, Jacques Martin, Goux, Sirius, De Gieter, Jacovitti**, etc. ▲

De izquierda a derecha, Ramón de España, Montasol, José M.ª Berenguer y Joan Navarro, en el Café del Sol, en Barcelona.

Ramón de España, presentando a los presentadores en la librería TOTEM de Madrid.

Rafael Martínez y Joan Navarro, en pleno parlamento.

Mi buen amigo y colaborador de esta revista **Ramón de España**, reputado crítico de rock y moderno donde los haya, está desde hace un par de meses al frente de la nueva etapa de la revista «Vibraciones». En ese escaso tiempo ha conseguido fabricar un producto más que decente, elevando la publicación a la categoría de revista interesada por el rock y otros medios, como el cine, o la literatura, tan poco queridos por quienes habitualmente consumen



¿Qué tienen que ver
Howard Devoto y Scott Fitzgerald?

¿... y Eduardo Mendoza
con Steve Strange?

¿... y Patrick Modiano con John Foxx?

¿...y Spandau Ballet con el Gato Pérez?



La respuesta está, cada mes, en

Vibraciones

la revista de las modernas actitudes.



**Winston:
el genuino sabor
americano.**

